

COMPAGNIE NOTRE INSOUCIANCE

ROSE

D'APRÈS LA ROSE LA PLUS ROUGE S'ÉPANOUIT
DE LIV STRÖMQUIST - ÉDITIONS RACKHAM



ROSE

Le spectacle **ROSE** est adapté de la bande dessinée **La Rose la plus rouge s'épanouit** de Liv Strömquist. Dans cette oeuvre, l'autrice suédoise questionne les schémas de relations amoureuses à travers le prisme du genre, de l'époque et de la sociologie :

« CERTAINS PHILOSOPHES ET SOCIOLOGUES PRÉTENDENT QUE LE SENTIMENT AMOUREUX EST DE PLUS EN PLUS RARE DE NOS JOURS, POURQUOI DONC !? »

ROSE s'est emparé de cette problématique intime et universelle qu'implique le sentiment amoureux et propose une rencontre inédite dans l'**espace public**.

La **Compagnie Notre Insouciance** invite le public à reconsidérer les cadres hétéronormatifs du couple et notre besoin de tout comprendre mais aussi à plonger dans les abysses de la passion.

Adaptation /

La Rose la plus rouge s'épanouit

Autrice / Liv Strömquist

Traduction / Kirsi Kinnunen

Mise en scène /

Juliette Hecquet

Production /

Ludivine Rhein

Création musicale /

Marie-Line Halliday

Costumes /

Anaëlle Misman

Avec et par /

Stany Aïat, Marie-Line Halliday,
Juliette Hecquet, Simon Lalane,
Arthur Raynaud et Florie Toffin

Une ré-écriture collective





ROSE / RÉSUMÉ

Il y a des millénaires, Ariane rencontre Thésée. Elle tombe amoureuse, l'aide à s'échapper d'un labyrinthe puis s'enfuit sur une île avec lui. Là, il promet de l'épouser. À son réveil, Ariane est seule. Thésée l'a abandonnée.

« Pourquoi cesse-t-on d'être amoureux·se ? Aussi mystérieusement que nous tombons amoureux·se ? »

Aucune quête n'aura autant traversé les siècles et bousculé nos cœurs. Pour ce plongeon dans les abysses de la passion, retrouvez l'immortelle **Ariane**, l'acteur **Leonardo DiCaprio**, la poétesse du XIXe siècle **Hilda Doolittle**, Michel de « Mariés au Premier Regard », la mondaine du XVIIIe siècle **Lady Caroline** et **Beyoncé**, que l'on ne présente plus.

Cette troupe singulière nous invite à repenser notre rapport à l'autre, marqué par l'obsession de l'image de soi et la marchandisation du monde. Le récit de l'amour, ou sa disparition, sur un air de piano, avec un zeste d'autodérision et une touche d'insouciance.

« ROSE » INSPIRÉ DE LA BD LA ROSE LA PLUS ROUGE S'ÉPANOUIT EDITIONS RACKHAM

« La légende urbaine voudrait que **Leonardo DiCaprio** ait enchaîné les conquêtes sans jamais tomber amoureux d'une seule. Faut-il en chercher les raisons dans les arcanes de la société de consommation et sa propension au narcissisme ? Dans les lois de la biologie ? Ou, tout bêtement, dans le fait que ce cher Leo ne soit pas encore tombé sur la bonne ? Et nous, dans tout ça, sommes-nous, comme lui, des complexés de l'engagement ?

Liv Strömquist a choisi d'intituler son nouvel album *La Rose la plus rouge s'épanouit*, en référence et hommage à un vers de la poétesse américaine féministe **Hilda Doolittle** qui, dans sa vie comme dans ses écrits, prônait des amours libérées. Une nouvelle occasion pour elle de disséquer les comportements amoureux à l'ère du capitalisme tardif et de les interroger : comment maîtriser les élans du cœur ? Que faire en cas de chagrin d'amour ? Pourquoi les histoires d'amour finissent-elles mal, en général... ? Et pourquoi certaines personnes papillonnent-elles sans jamais se poser ?

Avec sa pertinence et son humour habituels, l'autrice entrechoque les références attendues et d'autres qui le sont moins – entre **Beyoncé**, des acteurs de télé-réalité, **Jésus** ou encore des sociologues... – pour sonder les coulisses de la passion. » *Editions Rackham*



« Être amoureux c'est donc comme être complètement impuissant, sans bras ni jambes, une sorte de viande à kebab qui tourne sur elle-même dans un snack-bar graisseux, CAPABLE DE RIEN, sauf de CRAMER, désemparée de ne POUVOIR rien faire sauf être une sorte d'espace d'accueil d'un désir, un unique désir, celui d'être PRÈS d'un abruti qui s'appelle Jean-Michel (ou comme vous voulez). »

LIV STRÖMQUIST

**CERTAINS
SOCIOLOGUES
ET PHILOSOPHES
PRÉTENDENT QUE
LE SENTIMENT
"AMOUREUX"
EST DE PLUS
EN PLUS RARE
DE NOS JOURS.**

**POUR-
QUOI
DONC ?**

Désormais, tomber amoureux ne surviendrait que rarement, voire carrément pas du tout (on serait tous des Leonardo).



Bien... Voici un bref survol de quelques théories sur le sujet... (Ok, ce ne sera pas si bref que ça mais quand même, ha ha.)

**1. LA DISPARITION DE
"L'AUTRE"**

Le philosophe sud-coréen Byung-Chul Han pense que le narcissisme extrême propre à notre ère du capitalisme tardif a profondément transformé nos sociétés.*

Le narcissisme extrême propre à notre ère du capitalisme tardif a profondément transformé nos sociétés.

* Byung-Chul Han :
Le Désir, l'enfer
de l'identité

Parce que nous sommes de plus en plus absorbés par notre p
MOI, "l'autre" disparaît selon Byung-Chul Han.

Toujours d'après Han, à l'ère du capitalisme tardif, la libido (l'énergie sexuelle) est avant tout investie dans **NOTRE PROPRE** subjectivité (genre prendre un selfie sexy plutôt qu'une photo sexy de quelqu'un d'autre).



Byung-Chul Han écrit : Le narcissisme n'est pas un amour-propre. (...) Le sujet narcissique ne peut, en revanche, clairement établir ses limites.

Ainsi s'estompe la frontière entre lui et l'autre.

Le monde ne lui apparaît que dans les esquisses de lui-même. (Han, pp.17-18)





ROSE / NOTE DE MISE EN SCÈNE

PERSONNAGES_ Parmi tous les personnages et figures cités dans *La Rose la plus rouge s'épanouit*, nous en avons choisi six qui incarnaient différentes manières d'aborder le sentiment amoureux. Il y a **Leonardo DiCaprio** (celui qui ne ressentait pas grand-chose), **Hilda Doolittle** (celle qui croyait en la magie de l'amour), **Beyoncé** (celle qui prônait l'amour propre), **Lady Caroline** (celle qui débordait d'amour), **Ariane** (celle qui a été abandonnée) et **Michel** (celui qui calculait l'amour).

LE PUBLIC_ Les spectateurs sont invités à assister à un **rencontre** réunissant différentes figures de l'amour. Bien que le public soit fixe, il était important de le **surprendre** à tout moment en variant les interventions, les codes de jeu et les moyens d'expression : saynètes, récits, dessins, improvisations, chants, danse et demande en mariage avec une spectatrice.

SCENOGRAPHIE_ Simple et minimaliste, elle s'adapte à chaque espace de représentation et reprend les éléments de la bande dessinée afin de donner vie aux illustrations et à l'esprit de l'oeuvre. De notre insouciance, nous avons ajouté **l'ivresse** : les packs de bières sont devenus des bagages pour partir en Grèce, le cubis de vin se transforme en « radio cubis » et nous voilà toutes et tous embarqués dans les vestiges d'une soirée digne du Banquet de Platon.

MUSIQUE_ Pensée et créée par Marie-Line Halliday, la bande originale tisse un fil rouge entre les personnages, le public et la scène, le passé et le présent et fait résonner l'intime. Elle est interprétée par le personnage d'Ariane qui tente de comprendre pourquoi Thésée l'a abandonnée. Fille de Minos et immortelle par Dionysos, elle réunit le public à travers son regard, son récit et sa voix. Chanter l'amour n'est-ce pas la meilleure voie « **pour faire pleuvoir sans cesse, au fond de nos coeurs, des torrents de tendresse ?** » (*Bourvil*)

ROSE / ÉQUIPE

- **STANY AÏAT** COMÉDIEN

Formation à **LA GENERALE**, puis comédien sur le projet « J'appelle mes frères » de Florian Delahousse. Participation à des clips vidéos. Il rejoint la Compagnie Notre Insouciance sur le projet *ON SE PERD PAS DE VUE MON AMOUR*.

- **MARIE-LINE HALLIDAY** MUSCIENNE / COMÉDIENNE

Formation en tant que réalisatrice à l'**Ecole de la Cité de Luc Besson**. Réalisation de films documentaires réalisés entre la France et les États-Unis. **Diplôme d'Études Musicales**. Elle intègre la Compagnie Notre Insouciance en tant que régisseuse, photographe, compositrice et interprète.

- **JULIETTE HECQUET** METTEURE EN SCÈNE / COMÉDIENNE

Présidente de l'association et du festival *48h en scène!*. Master en Médiation Culturelle - Sorbonne Nouvelle Paris III. Certificat d'Études Théâtrales au Conservatoire Jean-Philippe Rameau. Actuellement, apprentie à la **FAI-AR**, Formation Supérieure en Art de l'Espace Public.

- **SIMON LALANE** COMÉDIEN

Formation à la MC93 au programme « Égalité des chances ». Co-fondateur de **LAMY FILMS PRODUCTIONS**. Aussi comédien sur le projet *Et Ils Croivent* et *ON SE PERD PAS DE VUE MON AMOUR* de la Compagnie Notre Insouciance.

- **ARTHUR RAYNAUD** COMÉDIEN

Assistant à la mise en scène de « l'Être là » de Léa Grappe. Comédien et membre du **Collectif La Fosse**. Certificat d'Études Théâtrales au Conservatoire Jean-Philippe Rameau. Il intègre la compagnie sur le projet *ON SE PERD PAS DE VUE MON AMOUR*.

- **FLORIE TOFFIN** COMÉDIENNE

Formation Danse contemporaine & jazz en conservatoire. Certificat d'Études Théâtrales au Conservatoire Jean-Philippe Rameau. Comédienne pour le collectif **LOUVES!**. Aussi comédienne sur *Et Ils Croivent* et *ON SE PERD PAS DE VUE MON AMOUR*.





COMPAGNIE NOTRE INSOUCIANCE

Notre Insouciance est une compagnie de théâtre en espace public dirigée par **Juliette Hecquet** depuis 2018.

Fondée à l'occasion du concours de jeune création du Théâtre du Rond-Point à Paris, elle regroupe une vingtaine de jeunes artistes aux **profils pluridisciplinaires** (théâtre, chant, danse, vidéo) et se plaît à se frotter aux enjeux de la société avec poésie, ironie et insouciance.

Nos spectacles sont pensés pour l'échange et le partage dans des **Tiers-Lieux, des festivals et des espaces non dédiés** tels que des jardins, des écoles, des gymnases et des places publiques. Nous voulons aller à la rencontre du public et **surprendre ceux qui ne se pensent pas spectateur·ices de théâtre**.

En partant d'improvisations et d'écritures collectives, nous invitons continuellement à nous questionner, nous et le public, sur notre posture à entretenir face au réel. Comment ne pas perdre pied ? Seule évidence : rassemblé sur la scène ou disséminé tous azimuts, c'est toujours un même corps qui palpite, se déploie et se contracte. Gardons dans le « **Notre** » l'envie de nous retrouver, et dans « **Insouciance** » notre état d'émerveillement - parfois d'abasourdissement - pour créer encore et encore.

LA COMPAGNIE NOTRE INSOUCIANCE C'EST :

- **3 spectacles créés** depuis 2019 : *Et Ils Croivent* (2019), *ON SE PERD PAS DE VUE MON AMOUR* (2021) et *ROSE* (2021).
- **Des actions culturelles sociales et solidaires** : ateliers de pratique, rencontres et représentations dans des centres d'hébergement d'urgence, des résidences pour personnes âgées...
- Des **soutiens** à différentes échelles : le Ministère de la Culture, la Mairie de Paris, la Fédération des Arts de la Rue...
- **60 représentations** sur 2 années
- Une **diffusion sur l'ensemble du territoire français** : Toulouse, Chalon-sur-Saône, Cap Ferret, Darvov, Rennes, Paris, Ax-les-Thermes...



CONTACTS



Facebook__Notre Insouciance
www.facebook.com/NotreInsouciance

Instagram__notreinsouciance
www.instagram.com/notreinsouciance

Site internet__notreinsouciance.fr
Youtube__Compagnie Notre Insouciance

notreinsouciance@gmail.com

LUDIVINE RHEIN, Administratrice de production
06 74 28 60 23

JULIETTE HECQUET, Directrice artistique
06 67 71 94 72

Compagnie Notre Insouciance
4 Rue Eugène Sue, 94100 SAINT-MAUR

